



കുടിയേറ്റപ്രശ്നങ്ങളുടെ നേർച്ചിത്രം



നിലക്കുയിലിൽ ബാലരാമനായി അഭിനയിച്ച വിപിൻ മോഹനെ ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി സെക്രട്ടറി സി അജോയ് ആദരിക്കുന്നു

അതിയായി ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്ക് സിനിമയിലേക്കുള്ള വഴി അപ്രാപ്യമല്ല: 'മീറ്റ് ദ ഡയറക്ടർ' ചർച്ച

സിനിമകളെ സ്നേഹിക്കുന്ന ആർക്കും സിനിമ സാധ്യമാണെന്ന് 29 മാത് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേളയുടെ അഞ്ചാം ദിനത്തിലെ 'മീറ്റ് ദ ഡയറക്ടർ' ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്ത ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകർ. സിനിമകളെ സൃഷ്ടിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്ക് അതിയായി ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്ക് സിനിമയിലേക്കുള്ള വഴി അപ്രാപ്യമല്ല: 'മീറ്റ് ദ ഡയറക്ടർ' ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്ത ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകർ. സിനിമകളെ സൃഷ്ടിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്ക് അതിയായി ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്ക് സിനിമയിലേക്കുള്ള വഴി അപ്രാപ്യമല്ല: 'മീറ്റ് ദ ഡയറക്ടർ' ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്ത ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകർ.

ചാൻസ് സിനിമയുടെ സംവിധായിക സുജാ മഹാജൻ പറഞ്ഞു. എങ്ങനെ മിതമായ സാഹചര്യങ്ങളിൽ നിന്ന് സിനിമയ്ക്ക് ജീവൻ നൽകാമെന്ന് ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്തവർ വിശദീകരിച്ചു. കോവിഡ് സാഹചര്യം പ്രതിസന്ധി സൃഷ്ടിച്ചപ്പോൾ മനസിലുണ്ടായിരുന്ന സിനിമയുടെ ചിത്രീകരണരീതി തന്നെ മാറ്റിയ കഥയാണ് 'കിസ് വാഗണി'ന്റെ സംവിധായകൻ മിഥുൻ മുരളിക്ക് പറയാനുണ്ടായിരുന്നത്. സാമ്പത്തിക തെറ്റാക്കം മറികടക്കാൻ പരിമിതമായ സൗകര്യങ്ങളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് സിനിമ ചെയ്ത അനുഭവമാണ് റിപ്ലൈസിന്റെ സംവിധായകൻ അപ്രാദർ വി.കെ.യ്ക്ക് പറയാനുണ്ടായത്. തന്റെ ചിത്രം 'ആജുർ' ഐ

എഫ്എഫ്കെയിലേക്ക് തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത് തന്റെ യോ സിനിമയ്ക്കു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച തന്റെ ഗ്രാമവാസികളുടെയോ വിജയമല്ല, മറിച്ച് സിനിമയെ സ്നേഹിക്കുന്നവരുടെ വിജയമാണെന്നു സംവിധായകൻ ആര്യൻ ചന്ദ്രപ്രകാശ് പറഞ്ഞു. 'മാലു' തന്റെ അമ്മയുടെ കഥയാണെന്നും ആ കഥ തിരക്കഥയാക്കിയത് ഏറെ വൈകാരികമായ അനുഭവമായിരുന്നു എന്നും ബ്രസീലിൽ നിന്നുള്ള സംവിധായകൻ പെഡ്രോ റെഫ്രിൻ പറഞ്ഞു. അടിസ്ഥാന സൗഹൃദങ്ങളിൽ നിന്നുയർന്നു വരുന്ന സിനിമകളും ആരും ഇതേവരെ പറയാത്ത കഥ തേടിയുള്ള യാത്രകളും വേദിയിലെ ഓരോ സംവിധായകന്റെയും നിർമ്മാതാവിന്റെ

യും അഭിപ്രായങ്ങളിൽ ഉയർന്നുകൂട്ടി ചർച്ചയ്ക്ക് ശേഷം കാണികൾ പങ്കെടുത്ത ചോദ്യോത്തരവേള ഏറെ സജീവമായിരുന്നു. മിര സാഹിബ് മോഹററ്റോയ പരിപാടിയിൽ സംവിധായകനായ സുജാ മഹാജൻ (സെക്കൻഡ് ചാൻസ്), ആര്യൻ ചന്ദ്രപ്രകാശ് (ആജുർ), അപ്രാദർ വി.കെ. (റിപ്ലൈസ്), മിഥുൻ മുരളി (കിസ് വാഗണി), കൃഷ്ണൻ (സംഘർഷ ഘടന), പെഡ്രോ റെഫ്രിൻ (മാലു), നിർമ്മാതാക്കളായ കീൻ സിമോൺയാൻ (യാഷ് ആൻഡ് ലിയോനീസ് ബ്രെഷ്നെവ്), ഫിലോറൻഷ്യ (ഓസിലേറ്റിങ്ങ് ഷാഡോ) എന്നിവർ പങ്കെടുത്തു. സംവിധായകൻ ബാലു കിരിയത്ത് നന്ദി പറഞ്ഞു.

പ്രതീക്ഷകളാണ് മനുഷ്യനെ മുന്നോട്ട് നയിക്കുന്നത്. നാളത്തേക്കുള്ള കരുതിക്കൂട്ടലുകളാണ് മനുഷ്യന്റെ ഇന്ന്. നിൽക്കേണ്ടിയില്ലാതെ വരുമ്പോൾ മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനല്ലാതായി മാറും. മഹദ്വി ഫിലെയിഫൽ സംവിധായനായ ചെയ്ത് 'ടു എലാൻഡ് അൺനോൺ' (ഓ ഓ അ ഘഅഘ ഡചഗച ഛണച) എന്ന ചിത്രവും പത്തുവെക്കുന്ന ഇതാണ്. ചാറ്റില, റെദ എന്ന കഥാപാത്രങ്ങളിൽ കുടിയായ ചിത്രം മുൻപോട്ട് പോകുന്നത്. പലസ്തീനി സ്വദേശികളായ ഇവർ ഏഥൻസിൽ അന്ധി കൃതമായിട്ടാണ് കഴിയുന്നത്. ജർമ്മനിയിൽ ചെന്ന് ജീവിതം കെട്ടിപ്പുടക്കുക എന്നതാണ് ലക്ഷ്യം. ഇതിനായി വ്യാജ പാസ്പോർട്ട് സംഘടിപ്പിക്കാനുള്ള ഓട്ടത്തിനിടെ സംഭവിക്കുന്ന അപ്രതീക്ഷിത നിമിഷങ്ങളാണ് ചിത്രത്തിൽ. പലസ്തീൻ പ്രശ്നവും കുടിയേറ്റപ്രശ്നവും ചിത്രത്തിലുടനീളം പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ട്. ദുർബലമാക്കപ്പെടുന്ന ശരീരത്തിൽ ലഹരി ഉപയോഗവും അതിന്റെ ഭവിയുടനീളം സംവിധായ



കുടിയേറ്റപ്രശ്നങ്ങളുടെ നേർച്ചിത്രം

കൻ ചിത്രത്തിൽ പറഞ്ഞു വെക്കുന്നുണ്ട്. ബെർലിനിൽ എത്തിയപ്പോൾ, ഒരു കഥ തുടങ്ങണം. അയാൾ തിരികെയിരിക്കുകയല്ല, തങ്ങളുടെ കുടുംബാംഗങ്ങളേയും അവിടേക്ക് കൊണ്ടുപോകണം എന്നാണ് ഇരുവരുടെയും ആഗ്രഹം. എന്നാൽ അവരുടെ ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ള യാത്രയിൽ പ്രയാസം വെല്ലുവിളി പണമാണ്. അത് കണ്ടെത്താൻ പിടിച്ചുപറിയും മോഷണവും വഴിയായി തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു. ഇതിനിടെ അവരുടെ അടുക്കൽ ഗാസയിൽ നിന്ന് ഒരു കുട്ടി അപ്രതീക്ഷിതമായി വരുന്നു. മനുഷ്യക്കടത്തുകാർ ഇറ്റലിയിലേക്കെന്ന് പറഞ്ഞ് കൊണ്ടുപോയ കുട്ടിയെ ഏഥൻസിൽ ഇറക്കി വിടുകയായിരുന്നു. തുടർന്ന് കുട്ടിയെ ഇറ്റലിയിൽ എത്തിച്ചാൽ അവിടെ കുട്ടിയുടെ ബന്ധുവിന്റെ കൈയിൽ നിന്ന് പണം കണ്ടെത്താൻ പ്രതീക്ഷയിൽ അവനെ ഇറ്റലിയിലേക്ക് എത്തിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. എന്നാൽ പിന്നീട് സംഭവിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളൊക്കെ അപ്രതീക്ഷിതമായിട്ടായിരുന്നു.

മികച്ച അഭിനയമാണ് അഭിനേതാക്കൾ പൂർത്തമാക്കുന്നത്. അഞ്ജലിക്ക് ഇറ്റലിയിൽ എത്തിച്ചാൽ അവിടെ കുട്ടിയുടെ ബന്ധുവിന്റെ കൈയിൽ നിന്ന് പണം കണ്ടെത്താൻ പ്രതീക്ഷയിൽ അവനെ ഇറ്റലിയിലേക്ക് എത്തിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. എന്നാൽ പിന്നീട് സംഭവിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളൊക്കെ അപ്രതീക്ഷിതമായിട്ടായിരുന്നു.

മികച്ച അഭിനയമാണ് അഭിനേതാക്കൾ പൂർത്തമാക്കുന്നത്. അഞ്ജലിക്ക് ഇറ്റലിയിൽ എത്തിച്ചാൽ അവിടെ കുട്ടിയുടെ ബന്ധുവിന്റെ കൈയിൽ നിന്ന് പണം കണ്ടെത്താൻ പ്രതീക്ഷയിൽ അവനെ ഇറ്റലിയിലേക്ക് എത്തിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. എന്നാൽ പിന്നീട് സംഭവിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളൊക്കെ അപ്രതീക്ഷിതമായിട്ടായിരുന്നു.

ബുട്ടിപാർലനെന്ന പെണ്ണിടം, രസിപ്പിക്കുന്ന അകമാലിക്കഥ യുമായി 'വിക്ടോറിയ'

കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയിൽ സമകാലിക മലയാള സിനിമയെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന 'മലയാളം സിനിമ ടുഡേ' വിഭാഗത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച ചിത്രമാണ് 'വിക്ടോറിയ'. അകമാലി പശ്ചാത്തലമാക്കി ബുട്ടിപ്പണിയായി വിക്ടോറിയ എന്ന പെണ്ണിട്ടിയുടെ കഥയാണ് ശീരസയ്ക്ക് ജീനീ ജെ. സംവിധാനം ചെയ്ത ചിത്രം പറയുന്നത്. ഒരു തൊഴിൽദിവസത്തിൽ വിക്ടോറിയ കടന്നുപോകുന്ന സംഘർഷങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ചിത്രം തനതായ അവതരണരീതി കൊണ്ടും പ്രാദേശികതയിലൂന്നിനിൽക്കുന്ന പാത്രസൃഷ്ടികൊണ്ടും വേറിട്ടുനിൽക്കുന്നു.

ആദ്യത്തെ ലോങ്ങ് ഷോട്ടും അവസാന ഷോട്ടും വിക്ടോറിയ ബുട്ടിപ്പാർലനിലേക്ക് എത്തുന്നതും തിരിച്ചറിഞ്ഞതും ഒഴിച്ചുനിർത്തിയാൽ പൂർണ്ണമായും പാർലനികത്താണ് ചിത്രം സംഭവിക്കുന്നത്. ഒരു പൂവൻകോഴിയും മോണൻ വഴിയെത്തുന്ന വിക്ടോറിയയുടെ കാമുകനുമല്ലാതെ ചിത്രത്തിൽ മറ്റു പുരുഷകഥാപാത്രങ്ങളുമില്ല. എന്നാൽ, ബുട്ടിപ്പാർലനിലെത്തുന്ന സ്ത്രീകളുടെ വ്യത്യസ്ത സഭാവസ്വഭാവങ്ങളെ സമർത്ഥമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ആദ്യാവസാനം പ്രേക്ഷകനെ പിടിച്ചുരുത്തുന്നുണ്ട് ചിത്രം.



വിക്ടോറിയയും പരിചയക്കാരിയായ അനാമ്മയും ബന്ധിതരായ ചെറുപ്പം വ്യത്യസ്തത്തിനിന്നാണ് ചിത്രം ആരംഭിക്കുന്നത്. പുണ്യാളൻ നേർന്ന കോഴിയെ താൽക്കാലികമായി സൂക്ഷിക്കാൻ വിക്ടോറിയയെ നിർബന്ധിച്ചാണ് ചിത്രം അനന്തമായി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതുടർന്ന് തലേന്ന് വീട്ടിലുണ്ടായ സംഘർഷങ്ങൾ മനസ്സിലും അനാമ്മയുടെ കോഴി കയ്യിലും പേരി ബുട്ടിപ്പാർലനിലെത്തുന്ന വിക്ടോറിയയെ കാത്തിരുന്ന് അത്ര സുഖകരമായ കാര്യങ്ങളായിരുന്നില്ല. വ്യക്തിപരമായ പ്രശ്നങ്ങൾക്കിടയിലും അവർക്ക് അധിക ജോലിഭാരം ഏറ്റെടുക്കേണ്ടിവരുന്നു. കാമുകനിൽ നിന്നും അനുഭാവപൂർണ്ണമായ പ്രതികരണമല്ല ലഭിക്കുന്നത്. ജോലിക്കും മാനസിക സംഘർഷങ്ങൾക്കുമിടയിൽ വീർപ്പു മുട്ടുകയാണ് വിക്ടോറിയ. വിക്ടോറിയയുടെ ഉൾപ്പിരിയറുകളും ദിനാന്ത്യത്തിൽ

അവളിലുണ്ടാകുന്ന തിരിച്ചറിവുകളുമാണ് മുഖ്യകഥാതന്തുവെങ്കിലും ബുട്ടിപ്പാർലനിലെ 'പെണ്ണിട്ടിയെ സവിശേഷമായി അടുത്തടുത്തു സമീപിക്കുന്നതിനുള്ള സാഹചര്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സഭാവസ്വഭാവങ്ങളെ സമർത്ഥമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ആദ്യാവസാനം പ്രേക്ഷകനെ പിടിച്ചുരുത്തുന്നുണ്ട് ചിത്രം. വിക്ടോറിയയും പരിചയക്കാരിയായ അനാമ്മയും ബന്ധിതരായ ചെറുപ്പം വ്യത്യസ്തത്തിനിന്നാണ് ചിത്രം ആരംഭിക്കുന്നത്. പുണ്യാളൻ നേർന്ന കോഴിയെ താൽക്കാലികമായി സൂക്ഷിക്കാൻ വിക്ടോറിയയെ നിർബന്ധിച്ചാണ് ചിത്രം അനന്തമായി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതുടർന്ന് തലേന്ന് വീട്ടിലുണ്ടായ സംഘർഷങ്ങൾ മനസ്സിലും അനാമ്മയുടെ കോഴി കയ്യിലും പേരി ബുട്ടിപ്പാർലനിലെത്തുന്ന വിക്ടോറിയയെ കാത്തിരുന്ന് അത്ര സുഖകരമായ കാര്യങ്ങളായിരുന്നില്ല. വ്യക്തിപരമായ പ്രശ്നങ്ങൾക്കിടയിലും അവർക്ക് അധിക ജോലിഭാരം ഏറ്റെടുക്കേണ്ടിവരുന്നു. കാമുകനിൽ നിന്നും അനുഭാവപൂർണ്ണമായ പ്രതികരണമല്ല ലഭിക്കുന്നത്. ജോലിക്കും മാനസിക സംഘർഷങ്ങൾക്കുമിടയിൽ വീർപ്പു മുട്ടുകയാണ് വിക്ടോറിയ. വിക്ടോറിയയുടെ ഉൾപ്പിരിയറുകളും ദിനാന്ത്യത്തിൽ

ഗോൾഡൻ ഗ്ലോബ്, കാൻ ചലച്ചിത്രമേളകളിൽ തിളങ്ങിയ ഏഴു ചിത്രങ്ങൾ ആനാം ദിനം പ്രദർശനത്തിന്

ഗോൾഡൻ ഗ്ലോബ്, കാൻ ചലച്ചിത്ര മേളകളിൽ പ്രേക്ഷക പ്രശംസയും പുരസ്കാരങ്ങളും നേടിയ ഏഴു ചിത്രങ്ങൾ ചലച്ചിത്രമേളയുടെ ആനാം ദിനമായി ഇന്ന് (18 ഡിസംബർ) പ്രദർശിപ്പിക്കും. ദി സബ്സ്റ്റൻസ്, അനോ, ഓൾ വി ഇമാജിൻ ആസ് ലൈറ്റ്, എമിലിയ പെരേസ്, ദി ഷെയ്യിലെസ്സ്, കോൺക്ലേവ്, ദി സീഡ് ഓഫ് സേക്സ് ഫിറ്റ് എന്നിവയടക്കമുള്ള ചിത്രങ്ങളാണ് വിവിധ തീയേറ്ററുകളിലായി ഇന്നു ചലച്ചിത്രപ്രേമികൾക്കുമുന്നിലെത്തുന്നത്. പ്രമേയ് സംവിധായിക കൊരാലി ഹാർഗീസ് സംവിധാനം ചെയ്ത 'ദി സബ്സ്റ്റൻസ്' കാൻ ചലച്ചിത്രമേളയിൽ മികച്ച തിരക്കഥയ്ക്കുള്ള പുരസ്കാരം നേടിയ ചിത്രമാണ്. യൂറോപ്യൻ ഫിലിം അവാർഡ്സിൽ മികച്ച ദൃശ്യോപവിഷ്കരണത്തിനും മോയാഗ്രാണത്തിനുമുള്ള പുരസ്കാരവും ലഭിച്ച ചിത്രം ടോറോ തിയേറ്ററിൽ ഉച്ചയ്ക്കു 2:15ന് പ്രദർശിപ്പിക്കും. അമേരിക്കൻ ചലച്ചിത്രകാരൻ ഷോൺ ബെക്കിന്റെ 'അനോ', 77 റാമൻ കാൻ ചലച്ചിത്രമേളയിൽ പാ ഡി ഓർ പുരസ്കാരത്തിന്റേതായ ചിത്രമാണ്. അമേരിക്കൻ ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെയും നാഷണൽ ബോർഡ് ഓഫ് റിവ്യൂവിന്റെയും 2024 ലെ മികച്ച 10 ചിത്രങ്ങളുടെ പട്ടികയിൽ ഇടം നേടിയിട്ടുണ്ട്. ഏരിസ്റ്റക്സ്ക്രിൻ 10ൽ ഉച്ചയ്ക്കു 12നാണ് പ്രദർശനം. കാൻ മേളയിൽ ഗ്രാൻഡ് പ്രി പുരസ്കാരം നേടിയ പായൽ കപാഡിയയുടെ 'ഓൾ വി ഇമാജിൻ ആസ് ലൈറ്റ്' എന്ന സിനിമ മലയാളി അഭിനേതാക്കളുടെ സാന്നിധ്യം കൊണ്ട് കേരളത്തിലും ചർച്ച നേടിയിരുന്നു. ചിത്രം ടോറോ തിയേറ്ററിൽ വൈകിട്ട് ആറിനു പ്രദർശിപ്പിക്കും. ജാക്കൂസ് ഓഡിയർഡിന്റെ 'ഫ്രെഞ്ച് ക്രൈം കോമഡി മ്യൂസിക്ൽ' ത്രില്ലർ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന എമിലിയ പെരേസ് എന്ന ചിത്രത്തിലുടനീളം ഓപ്പറ സംഗീതം പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഉണ്ട്. 77 മാത് കാൻ ചലച്ചിത്രമേളയിൽ മികച്ച നടിക്കുള്ള പുരസ്കാരവും, പ്രത്യേക ജൂറി പരാമർശവും ചിത്രത്തിന് ലഭിച്ചിരുന്നു. ഓസ്കാറിൽ മികച്ച ഫീച്ചർ ഫിലിം വിഭാഗത്തിൽ നാമനിർദ്ദേശം ചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. എറിസ്റ്റക്സ്ക്രിൻ 4ൽ 9:00ന് പ്രദർശിപ്പിക്കും. കോൺസ്റ്റാന്റിൻ ബോജനോവ് സംവിധാനം ചെയ്ത 'ദി ഷെയ്യിലെസ്സ്'. മികച്ച നടിക്കുള്ള ഉൻ സെർവൈസ് റിവാർഡ് അനുസൃത സെൻസുപ്തക്ക് കാൻ മേളയിൽ നേടിക്കൊടുത്ത ചിത്രമാണ്. വൈകിട്ടു 3:15ന് ശ്രീ തിയേറ്ററിലാണ് പ്രദർശനം. ഏഡാർഡ് ബെർഗോയുടെ മിസ്സി ത്രില്ലർ കോൺക്ലേവിന്റെ പ്രദർശനം രാത്രി 8:30 ന് നിളയിലും 'ദി സീഡ് ഓഫ് സേക്സ്' ഫിലിംസിന്റെ പ്രദർശനം ഏരിസ്റ്റക്സ്ക്രിൻ 1ൽ വൈകിട്ട് ആറിനും നടക്കും. വനിതാ സംവിധായകരുടെ ചിത്രങ്ങളായ കാമദേവൻ നക്ഷത്രം കണ്ടുവിക്ടോറിയ, അപ്പൂറം, ബാൻസോ, ഇഫ് ഒൺലി ഐ കൂഡ് ഹൈബർനേറ്റ്, പിതേഴ്സ്, ഷഹീദ്, ടോക്സിക്, എനിവയറു എന്നീ മേളയിലുള്ള ആഗോള ജനപ്രീതിയാർജ്ജിച്ച ചിത്രങ്ങളാണ്. ഹൊൻ ചിത്രമായ 'ദി ലോങ്ങ്ലൈറ്റ്സ്', മിഡ്നെറ്റ് സ്ക്രീനിംഗ് പരമ്പരയുടെ ഭാഗമായി രാത്രി 12 മണിക്ക് നിശാഗന്ധിയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കും.

പ്രേക്ഷക പ്രശംസനേടി 'വെളിച്ചം തേടി' വലിയ താരനിരയോ സന്നാഹങ്ങളോ ഇല്ലാതെ മികച്ച പ്രമേയവും തിരക്കഥയുമായി 29 മാത് ഐഎഫ്എഫ്കെയിൽ നിന്നോടൻ സംവിധാനം ചെയ്ത വെളിച്ചം തേടി എന്ന സിനിമ ശ്രദ്ധ നേടി. സംഘങ്ങളിലൂടെ മാത്രം അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളും സാഹചര്യങ്ങളുമാണു സിനിമയുടെ പ്രത്യേകത. ഒരമ്മയുടെ മക്കളാണെങ്കിലും രണ്ടു വ്യത്യസ്ത സാഹചര്യങ്ങളിൽ വളർന്ന അർദ്ധസഹോദരങ്ങളുടെ വ്യത്യസ്ത കാഴ്ചപ്പാടുകളാണ് ചിത്രത്തിന്റെ പ്രമേയം. ക്രമേണുകൾ കൊണ്ടെഴുതിയ തെറ്റിൽ സിനിമയുടെ പൂർണ്ണമായ അർത്ഥത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന അടയാളമാണ്. 2020 ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ദി ബട്ടർഫ്ലൈസ് ഹാൻ ഡെഡ് ആണ് നിന്നോടന്റെ ആദ്യ ചിത്രം. ഫസ്റ്റ് ഹെഫ് സെറ്റ്സ് 2023 ലെ ഐ എഫ് എഫ് കെയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഇന്ന് (18 ഡിസംബർ) ചിത്രത്തിന്റെ മേളയിലെ അവസാന പ്രദർശനം വൈകിട്ട് ആറിനു ന്യൂ തിയേറ്ററിൽ നടക്കും.

ദിനശേഷി സൗഹൃദം ഈ മേള, ആംഗ്യഭാഷയിലും അവതരണം സമൂഹത്തിന്റെ എല്ലാ വിഭാഗങ്ങളെയും ചേർത്തു നിർത്തിയാണ് 29 മാത് കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്ര മേള മുന്നോട്ടു പോകുന്നത്. ദിനശേഷി സൗഹൃദമായ മേളയിൽ ദിനശേഷിയുള്ളവർക്ക് കരുതലും പരിഗണനയും ഉറപ്പുവരുത്തുകയാണ് ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി. കേൾവി പരിമിതിയുള്ളവർക്കായി മേളയുടെ ഭാഗമായി നടക്കുന്ന വിവിധ ചടങ്ങുകളുടെ ആംഗ്യഭാഷയിലുള്ള അവതരണം തന്മയം നടക്കുന്നു. നിശാഗന്ധിയിൽ അരങ്ങേറുന്ന പരിപാടികളിലാണ് ആംഗ്യഭാഷയിലും പ്രസംഗവുമുൾപ്പെടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. വിദേശ പ്രതിനിധികൾ ഉൾപ്പെടെ ഒട്ടേറെപ്പേർ പങ്കെടുക്കുന്ന കേരള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയിൽ ഇതാദ്യമായാണ് ആംഗ്യഭാഷയിലുള്ള അവതരണം. നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് സിപിച്ച് ആൻഡ് ഹിയറിങ്ങിലെ അധ്യാപികയും സെൻസ് ലാംഗ്വേജ് ഇന്റർപ്രറ്ററുമായ സിൽവി മാക്സി മേനോണ് പ്രതിഫലം കൈപ്പറ്റാതെ ഐഎഫ്എഫ്കെയിലെ ആംഗ്യഭാഷ അവതാരകയായെത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഇത്തവണത്തേക്ക് ദിനശേഷി സൗഹൃദമേളയാണെന്ന പത്രവാർത്ത കണ്ടപ്പോഴാണ് റാംപുൾപ്പെടുത്തേണ്ട സൗകര്യങ്ങൾ ഐഎഫ്എഫ്കെയുടെ ഭാഗമായി ഒരുക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അതിൽ ആംഗ്യഭാഷ അവതരണമില്ലെന്ന് സിൽവിക്ക് മനസ്സിലായത്. തുടർന്ന് ആംഗ്യഭാഷ അവതാരകയാകാനുള്ള താൽപര്യം സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകക്ഷേമനിഡ് ബോർഡ് ചെയർമാൻ മധുപാലിനെ അറിയിക്കുകയായിരുന്നു. സന്ദേശ സേവനത്തിനുള്ള സിൽവിയുടെ താൽപര്യം അറിഞ്ഞതോടെ ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി അവതാരകയാകാൻ അനുമതി നൽകി.

ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും മികച്ച അനിമേഷൻ VFX ക്യാമ്പസ്! BSc ANIMATION MSc AND VISUAL EFFECTS MOHANLAL'S VISMAYASMAX ANIMATIONS CALL 8281702020 ADMISSION STARTED...!!